

Miira Tonteri

Artist Statement

Käsittelen töissäni erilaisia satujen, unien ja todellisuuden välisiä kerroksia, niiden integraatioita ja yhteenottoja. Unien ja liikkuvan kuvan raja on mielessäni häilyvä. Todellinen ja kuviteltu, muistot ja sadut, ajalliset, virtuaaliset sekä keholliset kokemukset sekoittuvat sekavaksi vyyhdiksi, jota en yritä purkaa. Minua kiehtoo juuri tuo rajatila, sen epämääräisyys ja ristiriitaisuus.

Animaatio on kuin luova leikkikenttä, jossa aikaa ja tilaa voi kontrolloida ja manipuloida monin eri tavoin. Liikkeen, äänen ja kuvan avuin voin rakentaa fantasiamaailmoja, jotka eivät ole sidoksissa todellisuuteen, sekä esittää tarinoita ja teemoja, jotka voisivat olla vaikeita tai mahdottomia toteuttaa tosielämän näyttämöllä.

Tutkin ajan kerroksia, sen monimutkaisuutta ja subjektiivisuutta tavalla, mikä voi johtaa syvälliseen pohdintaan sen luonteesta ja vaikutuksesta olemassaoloon (tai olemattomuuteen). Pyrkimykseni on ohjannut minua perinteisen kerronnallisen animaation parista kokeelliseen videoinstallaatioon ja new media-taiteisiin, joissa erityisesti luonnon ja teknologian kohtaaminen on noussut keskiöön. Nostan näennäisesti ristiriitaiset asiat samalle jalustalle, sekoitan yhteen leikin ja painajaisen, ihanan ja kamalan, elämisen ja kuoleamisen prosessin.

Teknologisten kokeilujen yhdistyessä teoksiini korostuu käsillä tekemisen tuntu ja materiaalilähtöisyys maadoittavana yhteytenä praktiikkani juurille. Piirrosanimaatiolle olennainen, lähes rituaalinomainen toisto sekä kasautuvat paperipinot näyttäytyvät minulle fyysisinä ajan kulumisen jälkinä. Kuvasarjojen alati sirpaloituva luonne väistää hahmotusta ennen videoksi yhdistymistä. Prosessi imitoi suhdettani taiteilijuuteeni, mielen sopukoissa piileksivän idean jatkuvaan tavoitteluun. Kuitenkin juuri tuo päättymätön jahti on minusta kaikkein kiehtovinta. Ja kenties paperipinoihini tarttuu yrityksistäni lopulta jonkinlainen jälki, muisto, uni tai harha.